



ESTUDO EM CASA – DISTANCIAMENTO SOCIAL COVID – 19
ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA – 6º ANOS A, B, C e D – 5 AULAS
1ª e 2ª SEMANAS (08 a 19 de fevereiro de 2021) - 1º Bimestre.

Professoras: Isabel Delgado, Joyce Aparecida Bertanha e Gislaine dos Reis

- Olá, meninos e meninas! Sejam todos bem-vindos!
- Vamos dar início ao 1º bimestre letivo desse ano com atividades remotas (à distância).
- Faremos a interpretação de um conto de Abel Sidney, estudaremos sobre foco narrativo, discurso direto e indireto, linguagem figurada (conotação).
- Leiam o texto “Conto Ou Não Conto?” e respondam as questões a lápis.
- Obs.: Essas atividades estão no livro **CADERNO DO ALUNO**, páginas 7 a 10, que vocês receberam da escola.
- O aluno que não puder imprimir as atividades copie as questões no caderno e responda.
- **IMPORTANTE:** Escrevam no caderno, antes de iniciar as atividades “ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA - 1ª e 2ª SEMANAS (8 a 19 de fevereiro de 2021) - 1º BIMESTRE.
- Na próxima sexta-feira, dia 12 de fevereiro, vocês deverão enviar fotos com as perguntas respondidas para a professora, pois já contará ponto para o 1º bimestre.
- Não se esqueçam de colocar o nome, a série e qual semana se refere a atividade (neste caso a 1ª e 2ª semanas).

Boa semana!

Textos Informativos 1

a) Tipos de Foco Narrativo

* Foco Narrativo em primeira pessoa: predomina palavras e expressões da língua, como pronomes e verbos, que marcam a presença do narrador-personagem, isto é, aquele que participa da história (conta e participa da história) e se manifesta com ‘eu’- ‘nós’.

* Foco Narrativo em terceira pessoa: o narrado é observador, não participa da história como personagem. Ele narra os acontecimentos a partir da observação (de fora da história). Neste caso, predomina marcas linguísticas de terceira pessoa, por exemplo “ele”-“eles”.

b) Tipos de Discurso

* Discurso Direto: acontece quando a fala dos personagens do texto é apresentada com o uso de dois-pontos, aspas e travessão. A grosso modo, representa o diálogo.

*Discurso Indireto: é quando o próprio narrador é responsável por explicar a fala dos personagens.

c) Denotação e Conotação

*Denotação: Quando uma expressão ou palavra está em sentido literal, ou seja, do acordo com o significado do dicionário.

*Conotação: Quando uma expressão ou palavra representa um sentido figurado, ou seja, diferente do sentido “real”.

Exemplo:

*Depois de jogar bola, comemos um churrasco. (denotação)

*Ele comeu bola na prova de matemática. (conotação)

Texto 2 : CONTO OU NÃO CONTO?

Abel Sidney

- ...eu nem te conto!
- Conta, vai, conta!
- Está bem! Mas você promete não contar para mais ninguém?
- Prometo. Juro que não conto! Se eu contar quero morrer sequinha na mesma hora...
- Não precisa exagerar! O que vou contar não é nada assim tão sério. Não precisa jurar.
- Está bem...

Depois de muitos anos, ainda me lembro em detalhes sobre o que eu e minha prima conversamos. Éramos muito pequenas e eu passava as férias em sua casa. Nunca brincamos tanto, quanto naqueles dias!

Lembro-me do segredo que ela prometeu me contar.

– Olha, eu vou contar, mas é segredo! Não conte para ninguém. Se você contar eu vou ficar de mal.

– Eu não vou contar, já disse!

O segredo não era nada sério, coisa mesmo de criança naquela idade. E ela acabou contando...

– Minha mãe saiu para fazer compras e eu fiz um bolo. Eu quebrei dois ovos, misturei com a farinha de trigo e o açúcar. Não deu nada certo. Com medo, eu arrumei tudo, joguei o bolo fora e até hoje minha mãe não sabe de nada...

– Meu Deus, sua doida! Você teve coragem de fazer uma coisa dessas?!

– Tive. Se a minha mãe descobrir, eu não quero nem imaginar o que ela fará comigo!!

Posso ficar uma semana de castigo. Ou até mais...

A minha língua coçou. Um segredo daqueles não poderia ficar guardado. Na primeira oportunidade em que eu fiquei sozinha, procurei minha tia, que estava preparando o almoço.

Tia, preciso contar uma coisa pra senhora.

– Pois conte, que estou ouvindo. Não posso te dar mais atenção, senão o almoço não sai...
– É que eu tenho um segredo pra te contar e não sei se devo...
– O segredo é seu ou dos outros?
– Dos outros... Quer dizer, da prima!
– E por que você quer contar os segredos alheios?
– Bem, eu pensei que a senhora quisesse saber o que aconteceu...
– Ah, minha filha, deixa eu te fazer apenas uma pergunta: a dona do segredo te autorizou a contá-lo?

– Na verdade, não!
– E por qual motivo você me contaria, então?
– É que... Bem, o que ela fez não é muito certo...
– E você vai dedurar a sua prima? Se for alguma coisa muito grave ela ficará de castigo. E você não terá com quem brincar. Você já pensou nisso?

– Não...

– Pois pense. E depois volte aqui para conversarmos...

Eu não sabia onde enfiar a cara, de tanta vergonha. E para que ninguém descobrisse os meus pensamentos, me escondi na casinha do fundo do quintal. Na hora do almoço, saí de lá, pois a fome, nessas horas, é uma sensata conselheira. E minha tia, com muito cuidado, voltou a tratar do assunto.

– Eu preciso contar uma coisa pra vocês... Minha avó, quando eu era pequena, me ensinou uma coisa que nunca mais me esqueci.

E hoje, ouvindo uma notícia no rádio, lembrei-me dela. Ela dizia que nós temos uma boca e dois ouvidos; por isso, nós temos que mais ouvir do que falar. E mais: nem tudo o que ouvimos, devemos passar adiante, pois quem conta um conto, aumenta um ponto. E se o que se conta é um segredo, pior ainda. Por isso, nessas horas em que a nossa língua coça, o melhor é lembrar que em boca fechada não entra mosquito...

E contou também histórias de outras gentes: mexeriqueiros, dedos-duros, fofoqueiros, enfim, a turma do leva e traz...

Naquela tarde, ainda preocupada que lessem os meus pensamentos, fiquei murchinha, daqui para ali, inventando o que fazer...

Só no dia seguinte, quando minha prima decidiu contar para mim outro dos seus segredos, foi que eu tomei coragem de me sentar ao seu lado, bem quietinha. Disse ela:

– Sabe, o outro segredo é mais sério que o primeiro...

E fez suspense – disse, repentinamente que estava com sede e foi buscar água na cozinha...

Depois de retornar, bebeu a água bem devagarinho, até recomeçar:

– Olha, eu tenho um grande defeito. Às vezes eu me escondo na cozinha, para ouvir a conversa de minha mãe com as outras pessoas. E por acaso, eu estava ontem, tranquilamente sentada no meu cantinho secreto, quando alguém chegou para conversar com ela. Como esta pessoa é minha conhecida (e eu gosto muito dela), não posso contar o que aconteceu por lá... É uma pena! Eu só posso dizer que essa pessoa é uma língua de trapo, uma linguaruda...

Nunca rimos tanto!

Eu, na verdade, não sabia se me sentia agradecida ou envergonhada...

E passados tantos anos, ainda hoje nós fazemos questão de lembrar este episódio.

Nossos filhos compreendem, então, porque somos tão amigas e cúmplices. E olha que eles nem imaginam o que ocorreu anos depois, quando éramos jovens e começamos a paquerar, sem saber, o mesmo cara...

Bem, mas isto é segredo e eu não posso contar!

SIDNEY, Abel. *Conto ou não conto?*. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br>. Acesso em: 20 ago. 2020. (adaptado)

ATIVIDADE

1. O conto lido (*Conto ou não conto?*, de Abel Sidney), inicia-se com um diálogo entre duas personagens.

a) Quem são essas personagens?

*b) Em que parágrafo elas se apresentam? Destaque no texto.

c) Logo no início do texto, para resgatar lembranças, o narrador se manifesta em primeira ou em terceira pessoa? Transcreva um trecho que ilustre sua resposta e destaque palavras e expressões que comprovem o foco narrativo da 1^o ou 3^o pessoa.

2. Releia o trecho a seguir e identifique a fala de cada personagem. Utilize a seguinte legenda, para destacar passagens do texto.

Personagem 1 : pinte o espaço entre os parênteses de azul

Personagem 2: pinte o espaço entre os parênteses de vermelho

()– ...eu nem te conto!

()– Conta, vai, conta!

()– Está bem! Mas você promete não contar para mais ninguém?

()– Prometo. Juro que não conto! Se eu contar quero morrer sequinha na mesma hora...

()– Não precisa exagerar! O que vou contar não é nada assim tão sério. Não precisa jurar.

()– Está bem...

a) Que recursos expressivos do texto (pontuação e outros) possibilitaram a identificação de cada personagem?

b) Observe as características de fala das personagens. No diálogo, predomina a linguagem mais formal (norma-padrão) ou a linguagem coloquial (informal, do dia a dia)?

c) A partir do que você observou nas questões a e b, no trecho reproduzido acima, ocorre discurso direto ou discurso indireto? Justifique sua resposta.

d) Você já ouviu a expressão “morrer sequinha”?

*Tal expressão tem sentido conotativo ou denotativo no texto lido?

* Qual o sentido desta expressão neste conto?
